

IES: Departamento Didáctico de Dibujo	Miembros del Departamento:	
---	----------------------------	--

Valoración de la implementación de las propuestas de mejora en relación con las competencias básicas en comunicación lingüística y matemática

	Logros	Dificultades
Referidas al currículo.	En grado máximo.	El grado de coherencia y el grado de adecuación ha sido máximo. No se ha encontrado ninguna dificultad.
Respecto a la práctica docente.	En grado máximo.	El grado de coherencia y el grado de adecuación ha sido máximo. No se ha encontrado ninguna dificultad.
Respecto a la organización y funcionamiento.	En grado máximo.	El grado de coherencia y el grado de adecuación ha sido máximo. No se ha encontrado ninguna dificultad.
Respecto a la tutoría.	En grado máximo.	El grado de coherencia y el grado de adecuación ha sido máximo. No se ha encontrado ninguna dificultad.
Respecto a la convivencia.	En grado máximo.	El grado de coherencia y el grado de adecuación ha sido máximo. No se ha encontrado ninguna dificultad.
Respecto a la familia y al entorno.	En grado máximo.	El grado de coherencia y el grado de adecuación ha sido máximo. No se ha encontrado ninguna dificultad.

- Observaciones:

• Aunque la labor docente es una cuestión de equipo, la cuota de influencia de nuestro Departamento sobre el alumnado es muy pequeña, ya que tenemos muy pocas horas, y un amplio temario que cumplir. En nuestra opinión, **las asignaturas con mayor cuota de influencia y mayores recursos** son las que deben tomar medidas para erradicar los problemas lingüísticos y matemáticos de nuestro alumnado. Recordar que nuestro departamento es el encargado de enseñar al alumnado el lenguaje visual, lectura de imágenes o lenguaje icónico, que actualmente es tanto o más importante que los aspectos lingüísticos. El área de Dibujo debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción visual y la creatividad. La percepción visual es un proceso cognitivo, que implica un conjunto de estrategias básicas entre las que se encuentran las de seleccionar, analizar, distinguir, relacionar, etc. Si bien todas las áreas del currículum deben desarrollar la capacidad de observación del alumnado, es la educación plástica y visual la que incide específicamente en el desarrollo de la percepción y el pensamiento visual. Proporcionándoles las estrategias y recursos adecuados, se les capacitará para percibir, interpretar y actuar en su entorno y en las imágenes que lo configuran, de forma autónoma, crítica e innovadora. La creatividad implica intuir, imaginar, encontrar, inventar formas plásticas originales y significativas.